



MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT
HALLE-WITTENBERG

Modulhandbuch

für den
Studiengang:

Musikwissenschaft

im Bachelor (2-Fach) - Studiengang 180 Leistungspunkte

(Modulversionstand vom 07.03.2024)

Inhalt:

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)	Seite 3
Gehörbildung	Seite 6
Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft	Seite 8
Grundlagen der Musik- und Medienforschung	Seite 10
Grundlagen der Musikethnologie	Seite 12
Multimediale Musikformen (fachwissenschaftliche Vertiefung)	Seite 15
Musikalische Akustik: Physik, Medien, Praktiken (fachwissenschaftliche Vertiefung)	Seite 17
Musikalische Medienkulturen: Ästhetik und Praxis (fachwissenschaftliche Vertiefung)	Seite 19
Musiken in lokalen / regionalen / globalen Kontexten (fachwissenschaftliche Vertiefung)	Seite 21
Musikethnologische Organologie und Notationstechniken (fachwissenschaftliche Vertiefung)	Seite 23
Musikgeschichte I: Europäische Musikkultur im 17. und 18. Jahrhundert	Seite 26
Musikgeschichte II: Europäische Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert	Seite 28
Musiktheorie I	Seite 30

Modul: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

Identifikationsnummer:

MMS.06238.03

Lernziele:

- Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich musikalischer Analyse und im Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte
- Erwerb von Kenntnissen der Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens
- Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien, Datenbanken und Quellen

Inhalte:

- Methodologische Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens und fachspezifische Quellen (Quellen- und Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitierverfahren, Abfassen wissenschaftlicher Arbeiten)
- Ziele und Methoden musikalischer Analyse
- Einführung in die musikalische Formenlehre und Fragen des musikalischen Satzes anhand ausgewählter Werke
- Überblick über die Inhalte der drei Teildisziplinen der Musikwissenschaft (Historische, Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie) mit ihren in Halle gepflegten Schwerpunkten

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	45	Winter- und Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	60	Winter- und Sommersemester
Übung Einführung in die Musikanalyse	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	45	Winter- und Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	60	Winter- und Sommersemester
Vorlesung	2	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur)
- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur)

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen block 1:

Nr.	Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	50 %
2	Klausur	Klausur	Klausur	50 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Propädeutik

Modul: Gehörbildung

Identifikationsnummer:

MMS.06239.03

Lernziele:

- Entwicklung der Wahrnehmungsfähigkeit, der Vorstellung und des Verständnisses von Musik durch Hörtraining und Musizieren

Inhalte:

- Hören, Singen und Niederschreiben von Klängen, Intervallen, Akkorden sowie Melodien im Rahmen von verschiedenen Tonsystemen, freien & metrisierten Rhythmen, einfachen & komplexen Taktarten
- Abschätzung audioteknischer Merkmale musikalischer Strukturen
- Höranalyse von musikalischen Stilen und Epochen im interkulturellen Zusammenhang
- Grundbegriffe der Harmonielehre und satztechnische Übungen

Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Jens Marggraf

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Gehörbildung	4	60	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Übungen	0	45	Wintersemester
Vorbereitung Klausur	0	45	Wintersemester

Studienleistungen:

- Übungsaufgaben

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur	Klausur	Klausur	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens in der ersten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Propädeutik

Modul: Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft

Identifikationsnummer:

MMS.06241.03

Lernziele:

- Erwerb von Kenntnissen und Kompetenzen über verschiedene Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft und ihre methodischen Grundlagen
- Erwerb von Basiskompetenzen für verschiedene Berufsfelder (z. B. wissenschaftliche und musikpädagogische Arbeit, Musikjournalismus, Musikedition, Museumsarbeit)

Inhalte:

- Verfahren der musikalischen Historiographie: Biographie und Terminologie, Arten der Werkanalyse, Techniken der Edition von Noten und Texten, musikalische Gattungen und Räume
- angewandtes musikhistorisches Forschungsprojekt (z.B. Ausstellungskonzept, Edition, Website, Blog, Programmheftgestaltung)

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	4.	Pflichtmodul	Benotet	10/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Sommersemester
Projektseminar Anwendungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Projektseminars	0	60	Sommersemester
Schriftlicher Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	0	120	Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat und Mitwirkung an Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Projektarbeit: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Projektarbeit: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Projektarbeit: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

Modul: Grundlagen der Musik- und Medienforschung

Identifikationsnummer:

MMS.08230.01

Lernziele:

- Kenntnis verschiedener Arten wissenschaftlicher Fragestellungen, Forschungsparadigmen und Methoden, u.a. hermeneutische Vorgehensweisen, Diskursanalyse, quantitative und qualitative empirische Verfahren, ethnographische Methoden, erfahrungspraktische Zugänge wie z.B. künstlerische Forschung und Reenactment, Analyse populärer Musik
- Fähigkeit zur Beurteilung der Eignung von Methoden für die Untersuchung unterschiedlicher Phänomene im Gegenstandsbereich Musik und Medien
- Kenntnis wissenschaftstheoretischer und -historischer Hintergründe musikwissenschaftlicher Forschung im Schnittbereich von Musik und Medien

Inhalte:

- Entwicklung und Anwendung von Fragestellungen auf medienmusikalische Gegenstände, u.a. Populärmusik, Film- und Hörspielmusik, Technik und Kultur der Musikproduktion, Einsatz elektronischer und experimenteller medialer Mittel auf Musik und ihre Nutzungskontexte, Musik in Sozialen Medien, Netnographie,
- Kritische Reflexion und Anwendung diverser Methoden, z.B. qualitative Befragung und Inhaltsanalyse, Fragebogenerhebung und -auswertung, experimentelle Studiendesigns, Filmmusikanalyse
- Kritische Reflexion von Qualitätsstandards wissenschaftlicher Arbeit und Hinterfragen des eigenen Status als Forschenssubjekt

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Golo Föllmer

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	4.	Pflichtmodul	Benotet	10/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Sommersemester
Übung	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Übung	0	60	Sommersemester
Tutorium	1	15	Sommersemester
Hausarbeit und Projektarbeit	0	105	Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat oder Übungsaufgabe und Mitwirkung an Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen block 1:

Nr.	Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Klausur	Klausur	Klausur	50 %
2	Projektarbeit oder Hausarbeit	Projektarbeit oder Hausarbeit	Projektarbeit oder Hausarbeit	50 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Termine für Moduleilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Musik und Medien

Modul: Grundlagen der Musikethnologie

Identifikationsnummer:

MMS.06242.03

Lernziele:

- Kompetenzen zu Vorbedingungen, Entstehung und Entwicklung der Disziplin (Vergleichende Musikwissenschaft / Musikethnologie / Volksmusikforschung), Theorien und Methoden, bedeutenden Forscherpersönlichkeiten sowie deren Wirken und Schaffen, Erfindungen / Technologien (Klangkonservierung, Cent-Einheit), Archiven und wichtigen Netzwerken, Postkolonialismus und Intersektionalität. Kompetenzen zur zeitgeschichtlichen Einordnung von Quellen und dem kritischen Umgang mit diesen.
- Kompetenzen zu verschiedenen Musiktheorien (indonesisch, arabisch, indisch), Tonsystemen (z.B. Raga, Maqam, Slendro und Pelog), rhythmischen Prinzipien (z.B. Tala, Usul), Musizierpraktiken (z.B. Interlocking, außereuropäische Mehrstimmigkeit), Bezügen zwischen Musik und Sprache bzw. Stimme (z.B. Trommelsprachen, Obertongesang), Performanz und kontextuellen Einbettungen (Musik und Ritual / Kult, Musik und Gesellschaft / Politik) außereuropäischer und europäischer Musikkulturen.

Inhalte:

- Darstellung der fachgeschichtlichen Entwicklungen, Rezeption von Schriften bedeutender Forscherpersönlichkeiten. Diskussion von Theorien, Methoden und Zielen vor dem Hintergrund zeitgeschichtlicher Strömungen.
- Darstellungen, Erläuterungen, Analysen, Rezeption und Diskussion anhand ausgewählter Musikbeispiele aus verschiedenen Musikkulturen der Welt. Musik als transkulturelles Wissen und Kulturtransfer.

Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	5.	Pflichtmodul	Benotet	10/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Einführung in die Musikethnologie	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Wintersemester
Klausur	0	60	Wintersemester
Seminar Überblick über die Musiken der Welt	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Wintersemester
Klausur, Hausarbeit, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder mündliche Prüfung	0	60	Wintersemester

Studienleistungen:

- Stundenprotokoll, Referat oder Übungsaufgabe

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen block 1:

Nr.	Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Klausur	Klausur	Klausur	50 %
2	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	50 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / mündliche Prüfung: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / mündliche Prüfung: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / mündliche Prüfung: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Musikethnologie

Modul: Multimediale Musikformen (fachwissenschaftliche Vertiefung)

Identifikationsnummer:

MMS.08226.01

Lernziele:

- Bewusstmachung des Anteils und der Funktion der Musik im intermedialen Kontext
- Erwerb zentraler Kompetenzen für Berufsfelder wie Opern- und Filmdramaturgie oder im diesbezüglichen Management- und Vermittlungsbereich

Inhalte:

- Untersuchung von traditionellen und aktuellen Kunstformen, in denen Musik mit Sprache, szenischer Darstellung, Tanz und Bild verknüpft ist und ihre zeichen- und bildhaften sowie rhythmischen, gestischen und psychoakustischen Potenziale aktiviert (Oper, Operette, Musical, Ballett, Filmmusik sowie neue Formen wie multimediales und instrumentales Theater, szenische Musik, Klanginstallation)

Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	3. oder 5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Multimediale Musikformen	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	20	Wintersemester
Seminar Berufsfelder musikbezogener Medien	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	20	Wintersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	50	Wintersemester

Studienleistungen:

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens in der ersten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

Modul: Musikalische Akustik: Physik, Medien, Praktiken **(fachwissenschaftliche Vertiefung)**

Identifikationsnummer:

MMS.08232.01

Lernziele:

- Kenntnis physikalischer Grundbegriffe zu den Phänomenen Schwingung, Schall und Klangfarbe in Bezug auf akustische Musikinstrumente, menschliche Stimme und elektronische Klangerzeugung und -verarbeitung
- Kenntnis grundlegender Phänomene der Instrumentenakustik, Raumakustik, Elektroakustik, Hörphysiologie und Psychoakustik, u.a. Schwingungserzeugung, Resonanz, Schallabstrahlung und -ausbreitung
- Kritisches Verständnis für ästhetische, kulturelle und materielle Bedingungen und Auswirkungen musikalischer Akustik

Inhalte:

- Grundlegende Begriffe, Phänomene und Anwendungsfelder musikalischer Akustik (Lautstärke, Tonhöhe, Timbre, Agogik) und organologischer Konzepte
- Grundlagen elektroakustischer Anwendungen (Schallwandler- und -speicher, Oszillator, Filter, Hüllkurve etc.) und digitaler Signalverarbeitung (Abtastrate, Artefakte usw.)
- Anwendung verschiedener Klangerzeugungsformen, Messinstrumente und Experimentalaufbauten

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Musik und Medien / Golo Föllmer

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 30.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	4. bis 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5. oder 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	15	Winter- und Sommersemester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	15	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit, mündliche Prüfung oder Projektarbeit	0	60	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- zwei Übungsaufgaben

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder mündliche Prüfung oder Projektarbeit	Hausarbeit oder mündliche Prüfung oder Projektarbeit	Hausarbeit oder mündliche Prüfung oder Projektarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.
Modulbereich Musik und Medien

Modul: Musikalische Medienkulturen: Ästhetik und Praxis **(fachwissenschaftliche Vertiefung)**

Identifikationsnummer:

MMS.08231.01

Lernziele:

- Kenntnis grundlegender Konzepte und Begriffe der Sound Studies, der Popular Music Studies, der Musik- oder Kultursoziologie
- Kritisches Verständnis medialer Kontexte musikkultureller Untersuchungsbereiche wie Star- und Fankulturen, Produktionskulturen oder Musikwirtschaft
- Kenntnis verschiedener Methoden zur Erschließung ästhetischer, kultureller oder technologischer Klang- und Musikphänomene anhand Verfahren der Quellenarbeit, analytischer Hör- und Dokumentationstechniken oder technisch unterstützter Verfahren

Inhalte:

- Theorien und Methoden der Sound Studies, der Popular Music Studies, der Musik- oder Kultursoziologie
- Anwendung analytischer Verfahren wie Close Listening, Hörprotokoll, Soundwalking oder Fieldrecording
- Analyse historischer Klangkulturen und Hörweisen anhand von Quellenarbeit und Methoden der Klanganalyse und -interpretation
- Übungen in der praktischen Anwendung von Digital Audio Workstations bzw. tontechnischer Anlagen

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Golo Föllmer

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 30.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	3. bis 5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	30	Winter- und Sommersemester
Übung	1	15	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Übung	0	15	Winter- und Sommersemester
Tutorium	1	15	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit oder Projektarbeit	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat oder Thesenpapier und Übungsaufgabe

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder Projektarbeit	Hausarbeit oder Projektarbeit	Hausarbeit oder Projektarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modul wird alle drei Semester angeboten. Modulbereich Musik und Medien

Modul: Musiken in lokalen / regionalen / globalen Kontexten (fachwissenschaftliche Vertiefung)

Identifikationsnummer:

MMS.08229.01

Lernziele:

Kritischer Umgang mit schriftlichen und audiovisuellen Quellen; Grundlegende Kompetenzen bezüglich verschiedener Musizierpraktiken sowie deren Gebrauch und Funktion anhand von ausgewählten Beispielen einer lokalen / regionalen / globalen Musik. Kompetenzen zu Phänomenen wie Urbane Musiken, Festivalisierung der Kultur, Soundscapes, Genderaspekte etc.

Inhalte:

Rezeption von schriftlichen und audiovisuellen Quellen zu ausgewählten Beispielen einer lokalen / regionalen / globalen Musik sowie (gegebenenfalls) anwendungsbezogene Musizierpraxis.

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 30.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	3. bis 5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	20	Winter- und Sommersemester
Seminar oder Übung	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars bzw. der Übung	0	20	Winter- und Sommersemester
Tutorium	1	15	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	0	35	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Stundenprotokoll, Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modul wird alle drei Semester angeboten. Modulbereich Musikethnologie

Modul: Musikethnologische Organologie und Notationstechniken (fachwissenschaftliche Vertiefung)

Identifikationsnummer:

MMS.08228.01

Lernziele:

- Kompetenzen zu Ursprungs- und Entwicklungstheorien von Instrumenten, zu verschiedenen Instrumentenklassifikationen (Mahillion, Hornbostel-Sachs, emic-etic), Musikinstrumenten im sozialen Kontext (z.B. religiöse Implikationen, Genderaspekte, Globalisierung, Transkulturalität), konnotierten Notationsformen und Spieltechniken, Funktionen und kulturellen Bedeutungen von Musikinstrumenten, Materialität, Ursprungs- und Entwicklungstheorien von Instrumenten und Innovationen der Gegenwart.
- Kompetenzen zu den Techniken, Möglichkeiten und Grenzen musikalischer Transkription u.a. schriftloser Musikkulturen, Notationsarten und audiovisuellen Darstellungsformen. Umgang mit dafür bedeutenden Tools (z.B. Notations-Software, VST-Instrumente und Plug-Ins, zur Analyse geeignete Software). Einbettung von Transkriptionen in Schriften.

Inhalte:

- Rezeption bedeutender Literatur sowie audiovisueller Quellen zur Instrumentenkunde; Einordnung von Instrumenten in Klassifikationsmodelle, Darstellung und Diskussion anhand von ausgewählten Beispielen außereuropäischer und europäischer Instrumente, Virtuelle Instrumente, "neue transkulturelle Musikinstrumente" (z.B. Bundlos-Gitarren, Pad und Breath-Controller, neuartige Keyboard-Tastaturen wie Roli), (gegebenenfalls) Exkursionen in Instrumentenmuseen.
- Rezeption von Literatur zum Thema musikethnologischer Transkription; Bezüge zwischen Aufnahmetechniken und Musiktranskriptionen; Transkription und Analyse von Musikfragmenten aus ausgewählten Musikkulturen unter Einbeziehung von dafür geeigneten Tools; Verwendung und Umgang mit gewonnenen Ergebnissen

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 30.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	4. bis 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5. oder 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Musikinstrumente der Welt	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	20	Winter- und Sommersemester
Übung Transkription	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Übung	0	20	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	0	50	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Stundenprotokoll, Referat oder Übungsaufgabe

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: letzte Veranstaltung im Semester
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit

des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Musik wird alle drei Semester angeboten. Modulbereich Musikethnologie

Modul: Musikgeschichte I: Europäische Musikkultur im 17. und 18. Jahrhundert

Identifikationsnummer:

MMS.08221.01

Lernziele:

- Erwerb von Kenntnissen der Musikgeschichte um 1600 bis um 1800 und ihren sozialgeschichtlichen Rahmenbedingungen
- Erkennen von Problemen der Epochengliederung (Barock, Klassik)
- Erwerb von grundlegenden Kenntnissen und Kompetenzen im Bereich der Gattungslehre, Stillehre und Kompositionslehre des Zeitraums

Inhalte:

- Gattungen, Stile und musikalische Werke der Vokal- und Instrumentalmusik in ihren kulturellen und sozioökonomischen Bedingungen der Entstehung und Verbreitung
- Grundfragen der Musiktheorie, Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der Historischen Aufführungspraxis

Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Europäische Musikgeschichte im 17. und 18. Jahrhundert	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Wintersemester
Seminar Oper, Instrumentalmusik oder Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Wintersemester
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat/Vorbereitung der Klausur	0	120	Wintersemester

Studienleistungen:

- Referat und Übungsaufgaben

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen block 1:

Nr.	Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Klausur	Klausur	Klausur	50 %
2	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	50 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit
- 1.Wiederholungstermin: in der ersten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: in der letzten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Termine für Moduleilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: Abgabe bis 4 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

Modul: Musikgeschichte II: Europäische Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert

Identifikationsnummer:

MMS.08222.01

Lernziele:

- Erwerb von Grundkenntnissen der europäischen Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert
- Erkennen von Problemen der Epochengliederung (Romantik, Moderne, Neue Musik), des musikalischen Nationalismus und der Historisierung von Musik (Kanonbildung)
- Erwerb von grundlegenden Kenntnissen und Kompetenzen zum Verhältnis von Musik und Politik, Musik und Individuation sowie zu kompositionsgeschichtlichen Konzepten und Wandlungen im Zeitraum

Inhalte:

- Musikästhetische und kompositionsgeschichtliche Wandlungen zwischen Romantik und Realismus, Musik als Mittel der nationalen Identitätsbildung
- Atonalität, Zwölftonmusik und serielles Komponieren, Neoklassizismus und musikalische Avantgardebewegungen, Neue Musik und Populärmusik nach dem Zweiten Weltkrieg

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	4.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Europäische Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Sommersemester
Seminar Oper, Instrumentalmusik, Kirchenmusik oder Populärmusik im 19. und 20. Jahrhundert	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Sommersemester
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat / Vorbereitung der mündlichen Prüfung	0	120	Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat und Übungsaufgaben

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen block 1:

Nr.	Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	50 %
2	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	50 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit
- 1.Wiederholungstermin: in der zweiten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: in der letzten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Termine für Moduleilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: Abgabe bis 4 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

Modul: Musiktheorie I

Identifikationsnummer:

MMS.06240.03

Lernziele:

Erwerb grundlegender Kenntnisse über musiktheoretische Denkweisen, Konzepte und Begriffe, in erster Linie unter systematischem Aspekt

Inhalte:

- Musiktheoretische Grundbegriffe
- Grundbegriffe der Musikethnologie, etwa im Bereich der Skalenbildung sowie der rhythmisch-metrischen Strukturierung von Musik
- Unterschiedliche musiktheoretische Systeme
- Praxis des musikalischen Satzes
- Praxis der harmonischen Analyse

Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Jens Marggraf

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Musiktheoretische Grundbegriffe	2	30	Wintersemester
Nachbereitung Vorlesung	0	35	Wintersemester
Übung Elemente der Satztechnik und Analyse	2	30	Wintersemester
Tutorium	1	15	Wintersemester
Vorbereitung Klausur	0	40	Wintersemester

Studienleistungen:

- Übungsaufgaben

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur	Klausur	Klausur	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens in der ersten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Propädeutik