



MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT  
HALLE-WITTENBERG

# **Modulhandbuch**

für den  
Studiengang:

## **Musikwissenschaft**

im Bachelor (2-Fach) - Studiengang 180 Leistungspunkte

(Modulversionstand vom 07.03.2024)

## Inhalt:

Abschlussmodul (BA Musikwissenschaft) . . . . .	Seite 3
Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul) . . . . .	Seite 5
Europäische Musikkultur in Mittelalter und früher Neuzeit (fachwissenschaftliche Vertiefung) . . .	Seite 8
Gehörbildung . . . . .	Seite 10
Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft . . . . .	Seite 12
Grundlagen der Musik- und Medienforschung . . . . .	Seite 14
Grundlagen der Musikethnologie . . . . .	Seite 16
Multimediale Musikformen (fachwissenschaftliche Vertiefung) . . . . .	Seite 19
Musikalische Akustik: Physik, Medien, Praktiken (fachwissenschaftliche Vertiefung) . . . . .	Seite 21
Musikalische Medienkulturen: Ästhetik und Praxis (fachwissenschaftliche Vertiefung) . . . . .	Seite 23
Musiken in lokalen / regionalen / globalen Kontexten (fachwissenschaftliche Vertiefung) . . . . .	Seite 25
Musikethnologische Organologie und Notationstechniken (fachwissenschaftliche Vertiefung) . . .	Seite 27
Musikgeschichte I: Europäische Musikkultur im 17. und 18. Jahrhundert . . . . .	Seite 30
Musikgeschichte II: Europäische Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert . . . . .	Seite 32
Musiktheorie I . . . . .	Seite 34
Musiktheorie II (fachwissenschaftliche Vertiefung) . . . . .	Seite 36
Praktikum in der Musikwissenschaft . . . . .	Seite 38
Sozialgeschichte der Musik (fachwissenschaftliche Vertiefung) . . . . .	Seite 40

## **Modul: Abschlussmodul (BA Musikwissenschaft)**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.08233.01

### **Lernziele:**

- Schriftliche Bearbeitung eines Themenkomplexes aus einem der drei Bereiche der Musikwissenschaft (Historische Musikwissenschaft, Musik und Medien, Musikethnologie) nach Grundsätzen wissenschaftlichen Arbeiten

### **Inhalte:**

- Thema der Bachelor-Arbeit in einem der drei Bereiche der Musikwissenschaft (Historische Musikwissenschaft, Musik und Medien, Musikethnologie)

### **Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	6.	Pflichtmodul	Benotet	10/80

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

Nachweis von 90 Leistungspunkten im Teilstudiengang Musikwissenschaft

#### **Wünschenswert:**

keine

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Semester

#### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

#### **Leistungspunkte:**

10 LP

#### **Sprache:**

Deutsch

### Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Bachelor-Arbeit	0	250	Winter- und Sommersemester
Vorbereitung und Absolvierung der mündlichen Prüfung	0	50	Winter- und Sommersemester

### Studienleistungen:

- keine

### Modulvorleistungen:

- keine

### Modultelleistungen block 1:

Nr.	Modultelleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	nicht möglich laut RStPOBM §20 Abs.13	75 %
2	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	nicht möglich laut RStPOBM §20 Abs.13	25 %

### Termine für Modultelleistung Nr. 1:

- 1.Termin: spätestens 22 Wochen nach Anmeldung bzw. Ausgabe des Themas
- 1.Wiederholungstermin: spätestens 22 Wochen nach erneuter Anmeldung bzw. Ausgabe eines neuen Themas

### Termine für Modultelleistung Nr. 2:

- 1.Termin: nach Bestehen der Bachelorarbeit
- 1.Wiederholungstermin: nach Bestehen der Bachelorarbeit

### Hinweise:

Modulbereich Studienabschluss

**Modul: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/  
Musikanalyse (FSQ-Modul)**

**Identifikationsnummer:**

MMS.06238.03

**Lernziele:**

- Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich musikalischer Analyse und im Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte
- Erwerb von Kenntnissen der Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens
- Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien, Datenbanken und Quellen

**Inhalte:**

- Methodologische Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens und fachspezifische Quellen (Quellen- und Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitierverfahren, Abfassen wissenschaftlicher Arbeiten)
- Ziele und Methoden musikalischer Analyse
- Einführung in die musikalische Formenlehre und Fragen des musikalischen Satzes anhand ausgewählter Werke
- Überblick über die Inhalte der drei Teildisziplinen der Musikwissenschaft (Historische, Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie) mit ihren in Halle gepflegten Schwerpunkten

**Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

**Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/45

**Teilnahmevoraussetzungen:**

**Obligatorisch:**

keine

**Wünschenswert:**

keine

**Dauer:**

1 Semester

**Angebotsturnus:**

jedes Semester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

**Leistungspunkte:**

10 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	45	Winter- und Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	60	Winter- und Sommersemester
Übung Einführung in die Musikanalyse	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	45	Winter- und Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	60	Winter- und Sommersemester
Vorlesung	2	30	Winter- und Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur)
- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur)

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Moduleilleistungen block 1:**

Nr.	Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	50 %
2	Klausur	Klausur	Klausur	50 %

**Termine für Modulteilleistung Nr. 1:**

- 1.Termin: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Termine für Modulteilleistung Nr. 2:**

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Propädeutik

## **Modul: Europäische Musikkultur in Mittelalter und früher Neuzeit** **(fachwissenschaftliche Vertiefung)**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.08223.01

### **Lernziele:**

- Erwerb von Grundkenntnissen von Epochen der älteren europäischen Musikgeschichte (800 bis um 1600)
- Betrachtung der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Musikkultur als Herkunfts- und Fremdkultur; Bewusstmachen von Aspekten der Grundlegung wie auch der Alterität in Bezug auf die musikalische Neuzeit und die Moderne.

### **Inhalte:**

- mittelalterliches und frühneuzeitliches Musikdenken, Formen des einstimmigen und mehrstimmigen Musizierens; Notation, Klanggestaltung und Komposition in ihrem Verhältnis zueinander als Grundlegung europäischer Musikkultur
- Formen der Mittelalter-Rezeption in der Moderne

### **Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	2. oder 4.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/80

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

#### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

#### **Leistungspunkte:**

5 LP



**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Sommersemester
Mündliche Prüfung	0	60	Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Referat und Übungsaufgaben

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Mündliche Prüfung	Mündliche Prüfung	Mündliche Prüfung	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

## **Modul: Gehörbildung**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.06239.03

### **Lernziele:**

- Entwicklung der Wahrnehmungsfähigkeit, der Vorstellung und des Verständnisses von Musik durch Hörtraining und Musizieren

### **Inhalte:**

- Hören, Singen und Niederschreiben von Klängen, Intervallen, Akkorden sowie Melodien im Rahmen von verschiedenen Tonsystemen, freien & metrisierten Rhythmen, einfachen & komplexen Taktarten
- Abschätzung audiotechnischer Merkmale musikalischer Strukturen
- Höranalyse von musikalischen Stilen und Epochen im interkulturellen Zusammenhang
- Grundbegriffe der Harmonielehre und satztechnische Übungen

### **Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Jens Marggraf

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/45

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Wintersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Gehörbildung	4	60	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Übungen	0	45	Wintersemester
Vorbereitung Klausur	0	45	Wintersemester

**Studienleistungen:**

- Übungsaufgaben

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur	Klausur	Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens in der ersten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Propädeutik

## **Modul: Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.06241.03

### **Lernziele:**

- Erwerb von Kenntnissen und Kompetenzen über verschiedene Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft und ihre methodischen Grundlagen
- Erwerb von Basiskompetenzen für verschiedene Berufsfelder (z. B. wissenschaftliche und musikpädagogische Arbeit, Musikjournalismus, Musikedition, Museumsarbeit)

### **Inhalte:**

- Verfahren der musikalischen Historiographie: Biographie und Terminologie, Arten der Werkanalyse, Techniken der Edition von Noten und Texten, musikalische Gattungen und Räume
- angewandtes musikhistorisches Forschungsprojekt (z.B. Ausstellungskonzept, Edition, Website, Blog, Programmheftgestaltung)

### **Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	4.	Pflichtmodul	Benotet	10/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/45

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

### **Dauer:**

1 Semester

### **Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

**Leistungspunkte:**

10 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Sommersemester
Projektseminar Anwendungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Projektseminars	0	60	Sommersemester
Schriftlicher Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	0	120	Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Referat und Mitwirkung an Forschungsprojekt

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Projektarbeit: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Projektarbeit: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Projektarbeit: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

## **Modul: Grundlagen der Musik- und Medienforschung**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.08230.01

### **Lernziele:**

- Kenntnis verschiedener Arten wissenschaftlicher Fragestellungen, Forschungsparadigmen und Methoden, u.a. hermeneutische Vorgehensweisen, Diskursanalyse, quantitative und qualitative empirische Verfahren, ethnographische Methoden, erfahrungspraktische Zugänge wie z.B. künstlerische Forschung und Reenactment, Analyse populärer Musik
- Fähigkeit zur Beurteilung der Eignung von Methoden für die Untersuchung unterschiedlicher Phänomene im Gegenstandsbereich Musik und Medien
- Kenntnis wissenschaftstheoretischer und -historischer Hintergründe musikwissenschaftlicher Forschung im Schnittbereich von Musik und Medien

### **Inhalte:**

- Entwicklung und Anwendung von Fragestellungen auf medienmusikalische Gegenstände, u.a. Populärmusik, Film- und Hörspielmusik, Technik und Kultur der Musikproduktion, Einsatz elektronischer und experimenteller medialer Mittel auf Musik und ihre Nutzungskontexte, Musik in Sozialen Medien, Netnographie,
- Kritische Reflexion und Anwendung diverser Methoden, z.B. qualitative Befragung und Inhaltsanalyse, Fragebogenerhebung und -auswertung, experimentelle Studiendesigns, Filmmusikanalyse
- Kritische Reflexion von Qualitätsstandards wissenschaftlicher Arbeit und Hinterfragen des eigenen Status als Forschenssubjekt

### **Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Golo Föllmer

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studien-semester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	4.	Pflichtmodul	Benotet	10/45

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

### **Dauer:**

1 Semester

**Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

**Leistungspunkte:**

10 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Sommersemester
Übung	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Übung	0	60	Sommersemester
Tutorium	1	15	Sommersemester
Hausarbeit und Projektarbeit	0	105	Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Referat oder Übungsaufgabe und Mitwirkung an Forschungsprojekt

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Moduleilleistungen block 1:**

Nr.	Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Klausur	Klausur	Klausur	50 %
2	Projektarbeit oder Hausarbeit	Projektarbeit oder Hausarbeit	Projektarbeit oder Hausarbeit	50 %

**Termine für Moduleilleistung Nr. 1:**

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Termine für Moduleilleistung Nr. 2:**

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Musik und Medien

## **Modul: Grundlagen der Musikethnologie**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.06242.03

### **Lernziele:**

- Kompetenzen zu Vorbedingungen, Entstehung und Entwicklung der Disziplin (Vergleichende Musikwissenschaft / Musikethnologie / Volksmusikforschung), Theorien und Methoden, bedeutenden Forscherpersönlichkeiten sowie deren Wirken und Schaffen, Erfindungen / Technologien (Klangkonservierung, Cent-Einheit), Archiven und wichtigen Netzwerken, Postkolonialismus und Intersektionalität. Kompetenzen zur zeitgeschichtlichen Einordnung von Quellen und dem kritischen Umgang mit diesen.
- Kompetenzen zu verschiedenen Musiktheorien (indonesisch, arabisch, indisch), Tonsystemen (z.B. Raga, Maqam, Slendro und Pelog), rhythmischen Prinzipien (z.B. Tala, Usul), Musizierpraktiken (z.B. Interlocking, außereuropäische Mehrstimmigkeit), Bezügen zwischen Musik und Sprache bzw. Stimme (z.B. Trommelsprachen, Obertongesang), Performanz und kontextuellen Einbettungen (Musik und Ritual / Kult, Musik und Gesellschaft / Politik) außereuropäischer und europäischer Musikkulturen.

### **Inhalte:**

- Darstellung der fachgeschichtlichen Entwicklungen, Rezeption von Schriften bedeutender Forscherpersönlichkeiten. Diskussion von Theorien, Methoden und Zielen vor dem Hintergrund zeitgeschichtlicher Strömungen.
- Darstellungen, Erläuterungen, Analysen, Rezeption und Diskussion anhand ausgewählter Musikbeispiele aus verschiedenen Musikkulturen der Welt. Musik als transkulturelles Wissen und Kulturtransfer.

### **Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klaus Näumann

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	5.	Pflichtmodul	Benotet	10/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/45



**Teilnahmevoraussetzungen:**

**Obligatorisch:**

keine

**Wünschenswert:**

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

**Dauer:**

1 Semester

**Angebotsturnus:**

jedes Wintersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

**Leistungspunkte:**

10 LP

**Sprache:**

Deutsch/Englisch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Einführung in die Musikethnologie	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Wintersemester
Klausur	0	60	Wintersemester
Seminar Überblick über die Musiken der Welt	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Wintersemester
Klausur, Hausarbeit, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder mündliche Prüfung	0	60	Wintersemester

**Studienleistungen:**

- Stundenprotokoll, Referat oder Übungsaufgabe

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Moduleilleistungen block 1:**

Nr.	Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Klausur	Klausur	Klausur	50 %
2	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	50 %

**Termine für Moduleilleistung Nr. 1:**

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

## **Termine für Modulteilleistung Nr. 2:**

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / mündliche Prüfung: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / mündliche Prüfung: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / mündliche Prüfung: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

## **Hinweise:**

Modulbereich Musikethnologie

## **Modul: Multimediale Musikformen (fachwissenschaftliche Vertiefung)**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.08226.01

### **Lernziele:**

- Bewusstmachung des Anteils und der Funktion der Musik im intermedialen Kontext
- Erwerb zentraler Kompetenzen für Berufsfelder wie Opern- und Filmdramaturgie oder im diesbezüglichen Management- und Vermittlungsbereich

### **Inhalte:**

- Untersuchung von traditionellen und aktuellen Kunstformen, in denen Musik mit Sprache, szenischer Darstellung, Tanz und Bild verknüpft ist und ihre zeichen- und bildhaften sowie rhythmischen, gestischen und psychoakustischen Potenziale aktiviert (Oper, Operette, Musical, Ballett, Filmmusik sowie neue Formen wie multimediales und instrumentales Theater, szenische Musik, Klanginstallation)

### **Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	3. oder 5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/45

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Wintersemester

#### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

#### **Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Multimediale Musikformen	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	20	Wintersemester
Seminar Berufsfelder musikbezogener Medien	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	20	Wintersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	50	Wintersemester

**Studienleistungen:**

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1. Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1. Wiederholungstermin: spätestens in der ersten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2. Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

**Modul: Musikalische Akustik: Physik, Medien, Praktiken  
(fachwissenschaftliche Vertiefung)**

**Identifikationsnummer:**

MMS.08232.01

**Lernziele:**

- Kenntnis physikalischer Grundbegriffe zu den Phänomenen Schwingung, Schall und Klangfarbe in Bezug auf akustische Musikinstrumente, menschliche Stimme und elektronische Klangerzeugung und -verarbeitung
- Kenntnis grundlegender Phänomene der Instrumentenakustik, Raumakustik, Elektroakustik, Hörphysiologie und Psychoakustik, u.a. Schwingungserzeugung, Resonanz, Schallabstrahlung und -ausbreitung
- Kritisches Verständnis für ästhetische, kulturelle und materielle Bedingungen und Auswirkungen musikalischer Akustik

**Inhalte:**

- Grundlegende Begriffe, Phänomene und Anwendungsfelder musikalischer Akustik (Lautstärke, Tonhöhe, Timbre, Agogik) und organologischer Konzepte
- Grundlagen elektroakustischer Anwendungen (Schallwandler- und -speicher, Oszillator, Filter, Hüllkurve etc.) und digitaler Signalverarbeitung (Abtastrate, Artefakte usw.)
- Anwendung verschiedener Klangerzeugungsformen, Messinstrumente und Experimentalaufbauten

**Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Musik und Medien / Golo Föllmer

**Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 30.06.2023):**

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	4. bis 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5. oder 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/45

**Teilnahmevoraussetzungen:**

**Obligatorisch:**

keine

**Wünschenswert:**

keine

**Dauer:**

1 Semester

**Angebotsturnus:**

jedes Semester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	15	Winter- und Sommersemester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	15	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit, mündliche Prüfung oder Projektarbeit	0	60	Winter- und Sommersemester

**Studienleistungen:**

- zwei Übungsaufgaben

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder mündliche Prüfung oder Projektarbeit	Hausarbeit oder mündliche Prüfung oder Projektarbeit	Hausarbeit oder mündliche Prüfung oder Projektarbeit	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.  
Modulbereich Musik und Medien

## **Modul: Musikalische Medienkulturen: Ästhetik und Praxis** **(fachwissenschaftliche Vertiefung)**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.08231.01

### **Lernziele:**

- Kenntnis grundlegender Konzepte und Begriffe der Sound Studies, der Popular Music Studies, der Musik- oder Kultursoziologie
- Kritisches Verständnis medialer Kontexte musikkultureller Untersuchungsbereiche wie Star- und Fankulturen, Produktionskulturen oder Musikwirtschaft
- Kenntnis verschiedener Methoden zur Erschließung ästhetischer, kultureller oder technologischer Klang- und Musikphänomene anhand Verfahren der Quellenarbeit, analytischer Hör- und Dokumentationstechniken oder technisch unterstützter Verfahren

### **Inhalte:**

- Theorien und Methoden der Sound Studies, der Popular Music Studies, der Musik- oder Kultursoziologie
- Anwendung analytischer Verfahren wie Close Listening, Hörprotokoll, Soundwalking oder Fieldrecording
- Analyse historischer Klangkulturen und Hörweisen anhand von Quellenarbeit und Methoden der Klanganalyse und -interpretation
- Übungen in der praktischen Anwendung von Digital Audio Workstations bzw. tontechnischer Anlagen

### **Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Golo Föllmer

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 30.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	3. bis 5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/45

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

### **Dauer:**

1 Semester

**Angebotsturnus:**

jedes Semester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	30	Winter- und Sommersemester
Übung	1	15	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Übung	0	15	Winter- und Sommersemester
Tutorium	1	15	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit oder Projektarbeit	0	45	Winter- und Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Referat oder Thesenpapier und Übungsaufgabe

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder Projektarbeit	Hausarbeit oder Projektarbeit	Hausarbeit oder Projektarbeit	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modul wird alle drei Semester angeboten. Modulbereich Musik und Medien



**Modul: Musiken in lokalen / regionalen / globalen Kontexten  
(fachwissenschaftliche Vertiefung)**

**Identifikationsnummer:**

MMS.08229.01

**Lernziele:**

Kritischer Umgang mit schriftlichen und audiovisuellen Quellen; Grundlegende Kompetenzen bezüglich verschiedener Musizierpraktiken sowie deren Gebrauch und Funktion anhand von ausgewählten Beispielen einer lokalen / regionalen / globalen Musik. Kompetenzen zu Phänomenen wie Urbane Musiken, Festivalisierung der Kultur, Soundscapes, Genderaspekte etc.

**Inhalte:**

Rezeption von schriftlichen und audiovisuellen Quellen zu ausgewählten Beispielen einer lokalen / regionalen / globalen Musik sowie (gegebenenfalls) anwendungsbezogene Musizierpraxis.

**Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klaus Näumann

**Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 30.06.2023):**

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	3. bis 5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/45

**Teilnahmevoraussetzungen:**

**Obligatorisch:**

keine

**Wünschenswert:**

keine

**Dauer:**

1 Semester

**Angebotsturnus:**

jedes Semester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch/Englisch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	20	Winter- und Sommersemester
Seminar oder Übung	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars bzw. der Übung	0	20	Winter- und Sommersemester
Tutorium	1	15	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	0	35	Winter- und Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Stundenprotokoll, Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat), Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modul wird alle drei Semester angeboten. Modulbereich Musikethnologie

## **Modul: Musikethnologische Organologie und Notationstechniken (fachwissenschaftliche Vertiefung)**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.08228.01

### **Lernziele:**

- Kompetenzen zu Ursprungs- und Entwicklungstheorien von Instrumenten, zu verschiedenen Instrumentenklassifikationen (Mahillion, Hornbostel-Sachs, emic-etic), Musikinstrumenten im sozialen Kontext (z.B. religiöse Implikationen, Genderaspekte, Globalisierung, Transkulturalität), konnotierten Notationsformen und Spieltechniken, Funktionen und kulturellen Bedeutungen von Musikinstrumenten, Materialität, Ursprungs- und Entwicklungstheorien von Instrumenten und Innovationen der Gegenwart.
- Kompetenzen zu den Techniken, Möglichkeiten und Grenzen musikalischer Transkription u.a. schriftloser Musikkulturen, Notationsarten und audiovisuellen Darstellungsformen. Umgang mit dafür bedeutenden Tools (z.B. Notations-Software, VST-Instrumente und Plug-Ins, zur Analyse geeignete Software). Einbettung von Transkriptionen in Schriften.

### **Inhalte:**

- Rezeption bedeutender Literatur sowie audiovisueller Quellen zur Instrumentenkunde; Einordnung von Instrumenten in Klassifikationsmodelle, Darstellung und Diskussion anhand von ausgewählten Beispielen außereuropäischer und europäischer Instrumente, Virtuelle Instrumente, "neue transkulturelle Musikinstrumente" (z.B. Bundlos-Gitarren, Pad und Breath-Controller, neuartige Keyboard-Tastaturen wie Roli), (gegebenenfalls) Exkursionen in Instrumentenmuseen.
- Rezeption von Literatur zum Thema musikethnologischer Transkription; Bezüge zwischen Aufnahmetechniken und Musiktranskriptionen; Transkription und Analyse von Musikfragmenten aus ausgewählten Musikkulturen unter Einbeziehung von dafür geeigneten Tools; Verwendung und Umgang mit gewonnenen Ergebnissen

### **Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klaus Näumann

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 30.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	4. bis 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5. oder 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/45

**Teilnahmevoraussetzungen:**

**Obligatorisch:**

keine

**Wünschenswert:**

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

**Dauer:**

1 Semester

**Angebotsturnus:**

jedes Semester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch/Englisch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Musikinstrumente der Welt	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	20	Winter- und Sommersemester
Übung Transkription	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Übung	0	20	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	0	50	Winter- und Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Stundenprotokoll, Referat oder Übungsaufgabe

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Hausarbeit oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: letzte Veranstaltung im Semester
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit

des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Musik wird alle drei Semester angeboten. Modulbereich Musikethnologie

## **Modul: Musikgeschichte I: Europäische Musikkultur im 17. und 18. Jahrhundert**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.08221.01

### **Lernziele:**

- Erwerb von Kenntnissen der Musikgeschichte um 1600 bis um 1800 und ihren sozialgeschichtlichen Rahmenbedingungen
- Erkennen von Problemen der Epochengliederung (Barock, Klassik)
- Erwerb von grundlegenden Kenntnissen und Kompetenzen im Bereich der Gattungslehre, Stillehre und Kompositionslehre des Zeitraums

### **Inhalte:**

- Gattungen, Stile und musikalische Werke der Vokal- und Instrumentalmusik in ihren kulturellen und sozioökonomischen Bedingungen der Entstehung und Verbreitung
- Grundfragen der Musiktheorie, Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der Historischen Aufführungspraxis

### **Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/45

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

### **Dauer:**

1 Semester

### **Angebotsturnus:**

jedes Wintersemester

### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

**Leistungspunkte:**

10 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Europäische Musikgeschichte im 17. und 18. Jahrhundert	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Wintersemester
Seminar Oper, Instrumentalmusik oder Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Wintersemester
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat/Vorbereitung der Klausur	0	120	Wintersemester

**Studienleistungen:**

- Referat und Übungsaufgaben

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Moduleilleistungen block 1:**

Nr.	Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Klausur	Klausur	Klausur	50 %
2	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	50 %

**Termine für Moduleilleistung Nr. 1:**

- 1.Termin: in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit
- 1.Wiederholungstermin: in der ersten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: in der letzten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Termine für Moduleilleistung Nr. 2:**

- 1.Termin: Abgabe bis 4 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

## **Modul: Musikgeschichte II: Europäische Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.08222.01

### **Lernziele:**

- Erwerb von Grundkenntnissen der europäischen Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert
- Erkennen von Problemen der Epochengliederung (Romantik, Moderne, Neue Musik), des musikalischen Nationalismus und der Historisierung von Musik (Kanonbildung)
- Erwerb von grundlegenden Kenntnissen und Kompetenzen zum Verhältnis von Musik und Politik, Musik und Individuation sowie zu kompositionsgeschichtlichen Konzepten und Wandlungen im Zeitraum

### **Inhalte:**

- Musikästhetische und kompositionsgeschichtliche Wandlungen zwischen Romantik und Realismus, Musik als Mittel der nationalen Identitätsbildung
- Atonalität, Zwölftonmusik und serielles Komponieren, Neoklassizismus und musikalische Avantgardebewegungen, Neue Musik und Populärmusik nach dem Zweiten Weltkrieg

### **Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	4.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/45

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

#### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden



**Leistungspunkte:**

10 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Europäische Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Sommersemester
Seminar Oper, Instrumentalmusik, Kirchenmusik oder Populärmusik im 19. und 20. Jahrhundert	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Sommersemester
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat / Vorbereitung der mündlichen Prüfung	0	120	Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Referat und Übungsaufgaben

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Moduleilleistungen block 1:**

Nr.	Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	50 %
2	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	50 %

**Termine für Moduleilleistung Nr. 1:**

- 1.Termin: in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit
- 1.Wiederholungstermin: in der zweiten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: in der letzten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Termine für Moduleilleistung Nr. 2:**

- 1.Termin: Abgabe bis 4 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

## Modul: Musiktheorie I

### Identifikationsnummer:

MMS.06240.03

### Lernziele:

Erwerb grundlegender Kenntnisse über musiktheoretische Denkweisen, Konzepte und Begriffe, in erster Linie unter systematischem Aspekt

### Inhalte:

- Musiktheoretische Grundbegriffe
- Grundbegriffe der Musikethnologie, etwa im Bereich der Skalenbildung sowie der rhythmisch-metrischen Strukturierung von Musik
- Unterschiedliche musiktheoretische Systeme
- Praxis des musikalischen Satzes
- Praxis der harmonischen Analyse

### Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Jens Marggraf

### Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/45

### Teilnahmevoraussetzungen:

#### Obligatorisch:

keine

#### Wünschenswert:

keine

### Dauer:

1 Semester

### Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Musiktheoretische Grundbegriffe	2	30	Wintersemester
Nachbereitung Vorlesung	0	35	Wintersemester
Übung Elemente der Satztechnik und Analyse	2	30	Wintersemester
Tutorium	1	15	Wintersemester
Vorbereitung Klausur	0	40	Wintersemester

**Studienleistungen:**

- Übungsaufgaben

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur	Klausur	Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens in der ersten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Propädeutik

## **Modul: Musiktheorie II (fachwissenschaftliche Vertiefung)**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.08224.01

### **Lernziele:**

- Erwerb eines Verständnisses für den Zusammenhang zwischen kompositionstechnischen und musikästhetischen Anschauungen

### **Inhalte:**

- wesentliche Entwicklungslinien der kompositorischen Techniken vom Beginn der europäischen Mehrstimmigkeit bis zur Gegenwart
- Erklärung musikalischer Phänomene aus ihrem jeweiligen, sich verändernden Kontext heraus anhand zahlreicher Beispiele
- Geschichte der musikalischen Sprache als mehr oder minder organischer Prozess

### **Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Jens Marggraf

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	2. oder 4.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/80

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

- Musiktheorie I
- Gehörbildung

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

#### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

#### **Leistungspunkte:**

5 LP

#### **Sprache:**

Deutsch

### Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Geschichte der Kompositionstechnik	2	30	Sommersemester
Nachbereitung Vorlesung	0	30	Sommersemester
Übung Historische Satztechniken	2	30	Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur	0	60	Sommersemester

### Studienleistungen:

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)

### Modulvorleistungen:

- keine

### Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	100 %

### Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

### Hinweise:

Modulbereich Propädeutik

## **Modul: Praktikum in der Musikwissenschaft**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.00472.04

### **Lernziele:**

- Praktische Erfahrung in einem Arbeitsfeld der Musikwissenschaft, beispielsweise in: Medienanstalt, Presse, Museum, Archiv, Verlag, Editionsinstitut, Theater, Konzerthaus, Opernhaus
- Fähigkeit des eigenständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens in späteren Berufsfeldern

### **Inhalte:**

- Mitarbeit in verschiedenen Bereichen späterer Berufsfelder

### **Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	5.	Pflichtmodul	keine Benotung	
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	5.	Pflichtmodul	keine Benotung	

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

Selbstständige Vereinbarung mit der Praktikumsinstitution und Betreuung durch einen der Modulverantwortlichen

### **Dauer:**

6 Wochen

### **Angebotsturnus:**

jedes Semester

### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

### **Leistungspunkte:**

10 LP

### **Sprache:**

Deutsch

### Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Praktikum	0	240	Winter- und Sommersemester
Schriftlicher Praktikumsbericht	0	60	Winter- und Sommersemester

### Studienleistungen:

- keine

### Modulvorleistungen:

- keine

### Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Praktikumsbericht	Praktikumsbericht	Praktikumsbericht	100 %

### Termine für die Modulleistung:

- 1. Termin: 2 Wochen nach Ende des Praktikums
- 1. Wiederholungstermin: 2 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2. Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

### Hinweise:

Modulbereich Berufsfeldorientierung

## **Modul: Sozialgeschichte der Musik (fachwissenschaftliche Vertiefung)**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.08227.01

### **Lernziele:**

- Einsichtnahme in soziale Prozesse und ihre Wirkung auf die Produktion und Rezeption von Musik
- Qualifikation für Tätigkeiten in musikvermittelnden Berufen sowie für interdisziplinäres wissenschaftliches Arbeiten in Berührung mit Geschichtswissenschaft, Soziologie und Medienwissenschaft

### **Inhalte:**

- Abhängigkeit des Musiklebens von sozialen Organisationsformen sowie politischen und wirtschaftlichen Gegebenheiten
- Niederschlag von sozioökonomischen Strukturen und Entwicklungen auf Musikformen und musikalische Geschmacksbildung, auf Musikerberufe, Musizieren im Amateurbereich, Publikumsgruppen, musikalische Institutionen und kommerzielle oder öffentliche Vermittlungsinstanzen

### **Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	4. oder 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/80

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

#### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

#### **Leistungspunkte:**

5 LP



**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Träger und Organisationsformen des Musiklebens	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	20	Sommersemester
Seminar Soziologie musikalischer Gattungen	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	20	Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	50	Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) / Übungsaufgaben (bei Klausur)

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens in der ersten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters