MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT
HALLE-WITTENBERG

Modulhandbuch

für den
Studiengang:

Musikwissenschaft

im Bachelor (2-Fach) - Studiengang 180 Leistungspunkte

(Modulversionstand vom 07.03.2024)

Inhalt:

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul) . . . . . Seite 3
Gehörbildung . . . . . Seite 6
Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft . . . . . Seite 8
Grundlagen der Musikethnologie . . . . . Seite 10
Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft . . . . . Seite 13
Musikgeschichte I . . . . . Seite 15
Musiktheorie I . . . . . Seite 17

Modul: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

Identifikationsnummer:

MMS.06238.03

Lernziele:

- Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich musikalischer Analyse und im Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte
- Erwerb von Kenntnissen der Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens
- Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien, Datenbanken und Quellen

Inhalte:

- Methodologische Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens und fachspezifische Quellen (Quellen- und Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitierverfahren, Abfassen wissenschaftlicher Arbeiten)
- Ziele und Methoden musikalischer Analyse
- Einführung in die musikalische Formenlehre und Fragen des musikalischen Satzes anhand ausgewählter Werke
- Überblick über die Inhalte der drei Teildisziplinen der Musikwissenschaft (Historische, Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie) mit ihren in Halle gepflegten Schwerpunkten

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	45	Winter- und Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	60	Winter- und Sommersemester
Übung Einführung in die Musikanalyse	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	45	Winter- und Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	60	Winter- und Sommersemester
Vorlesung	2	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur)
- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur)

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen block 1:

Nr.	Modulteilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	50 %
2	Klausur	Klausur	Klausur	50 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

1.Termin:	Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
1.Wiederholungstermin:	bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
2.Wiederholungstermin:	bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

1.Termin:	bis zum Ende der Vorlesungszeit
1.Wiederholungstermin:	spätestens erste Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
2.Wiederholungstermin:	bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Propädeutik

Modul: Gehörbildung

Identifikationsnummer:

MMS.06239.03

Lernziele:

- Entwicklung der Wahrnehmungsfähigkeit, der Vorstellung und des Verständnisses von Musik durch Hörtraining und Musizieren

Inhalte:

- Hören, Singen und Niederschreiben von Klängen, Intervallen, Akkorden sowie Melodien im Rahmen von verschiedenen Tonsystemen, freien & metrisierten Rhythmen, einfachen & komplexen Taktarten
- Abschätzung audiotechnischer Merkmale musikalischer Strukturen
- Höranalyse von musikalischen Stilen und Epochen im interkulturellen Zusammenhang
- Grundbegriffe der Harmonielehre und satztechnische Übungen

Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Jens Marggraf

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Gehörbildung	4	60	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Übungen	0	45	Wintersemester
Vorbereitung Klausur	0	45	Wintersemester

Studienleistungen:

- Übungsaufgaben

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur	Klausur	Klausur	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: spätestens in der ersten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters

2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Propädeutik

Modul: Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft

Identifikationsnummer:

MMS.06241.03

Lernziele:

- Erwerb von Kenntnissen und Kompetenzen über verschiedene Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft und ihre methodischen Grundlagen
- Erwerb von Basiskompetenzen für verschiedene Berufsfelder (z. B. wissenschaftliche und musikpädagogische Arbeit, Musikjournalismus, Musikedition, Museumsarbeit)

Inhalte:

- Verfahren der musikalischen Historiographie: Biographie und Terminologie, Arten der Werkanalyse, Techniken der Edition von Noten und Texten, musikalische Gattungen und Räume
- angewandtes musikhistorisches Forschungsprojekt (z.B. Ausstellungskonzept, Edition, Website, Blog, Programmheftgestaltung)

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	4.	Pflichtmodul	Benotet	10/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Sommersemester
Projektseminar Anwendungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Projektseminars	0	60	Sommersemester
Schriftlicher Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	0	120	Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat und Mitwirkung an Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Projektarbeit: bis zum Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Projektarbeit: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters

2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Projektarbeit: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

Modul: Grundlagen der Musikethnologie

Identifikationsnummer:

MMS.06242.03

Lernziele:

- Kompetenzen zu Vorbedingungen, Entstehung und Entwicklung der Disziplin (Vergleichende Musikwissenschaft / Musikethnologie / Volksmusikforschung), Theorien und Methoden, bedeutenden Forscherpersönlichkeiten sowie deren Wirken und Schaffen, Erfindungen / Technologien (Klangkonservierung, Cent-Einheit), Archiven und wichtigen Netzwerken, Postkolonialismus und Intersektionalität. Kompetenzen zur zeitgeschichtlichen Einordnung von Quellen und dem kritischen Umgang mit diesen.
- Kompetenzen zu verschiedenen Musiktheorien (indonesisch, arabisch, indisch), Tonsystemen (z.B. Raga, Maqam, Slendro und Pelog), rhythmischen Prinzipien (z.B. Tala, Usul), Musizierpraktiken (z.B. Interlocking, außereuropäische Mehrstimmigkeit), Bezügen zwischen Musik und Sprache bzw. Stimme (z.B. Trommelsprachen, Obertongesang), Performanz und kontextuellen Einbettungen (Musik und Ritual / Kult, Musik und Gesellschaft / Politik) außereuropäischer und europäischer Musikkulturen.

Inhalte:

- Darstellung der fachgeschichtlichen Entwicklungen, Rezeption von Schriften bedeutender Forscherpersönlichkeiten. Diskussion von Theorien, Methoden und Zielen vor dem Hintergrund zeitgeschichtlicher Strömungen.
- Darstellungen, Erläuterungen, Analysen, Rezeption und Diskussion anhand ausgewählter Musikbeispiele aus verschiedenen Musikkulturen der Welt. Musik als transkulturelles Wissen und Kulturtransfer.

Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	5.	Pflichtmodul	Benotet	10/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Einführung in die Musikethnologie	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Wintersemester
Klausur	0	60	Wintersemester
Seminar Überblick über die Musiken der Welt	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Wintersemester
Klausur, Hausarbeit, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder mündliche Prüfung	0	60	Wintersemester

Studienleistungen:

- Stundenprotokoll, Referat oder Übungsaufgabe

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen block 1:

Nr.	Modulteilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Klausur	Klausur	Klausur	50 %
2	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	50 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters

2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

1.Termin:	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / mündliche Prüfung: bis zum Ende der Vorlesungszeit
1.Wiederholungstermin:	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / mündliche Prüfung: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
2.Wiederholungstermin:	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / mündliche Prüfung: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Musikethnologie

Modul: Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft

Identifikationsnummer:

MMS.06243.02

Lernziele:

- Erwerb von Kompetenzen in der Anwendung theoretischen Wissens aus den Bereichen Musikpsychologie, Musiksoziologie und musikalische Akustik auf praxisrelevante Fragestellungen
- Vorbereitung auf unterschiedliche Berufsfelder

Inhalte:

- grundlegende empirische Forschungsmethoden
- aktuelle Forschungsfragen des Faches
- Berufsfelder

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Systematische Musikwissenschaft

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.02.2016):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	4.	Pflichtmodul	Benotet	10/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	6.	Pflichtmodul	Benotet	10/40

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Theorie und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Sommersemester
Übung Berufsfelder der Systematischen Musikwissenschaft	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Übung	0	60	Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur	0	120	Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat)
- Übungsaufgaben (bei Klausur)

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters

2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Systematische Musikwissenschaft

Modul: Musikgeschichte I

Identifikationsnummer:

MMS.00461.06

Lernziele:

- Erwerb von Grundkenntnissen von Epochen der älteren europäischen Musikgeschichte (800 bis um 1600)
- Bewusstmachung der langen, heute teilweise noch lebendigen oder neubelebten Tradition musikalischen Denkens und Schaffens, Schärfung des Sinns für das Fremdgewordene, Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens

Inhalte:

- mittelalterliche und frühneuzeitliche Musiktheorie, Formen des einstimmigen Gesangs, Entwicklung der Mehrstimmigkeit, Aufkommen der Instrumentalmusik

Verantwortlichkeiten (Stand 24.02.2016):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Historische Musikwissenschaft

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand ..):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/40

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Musik des Mittelalters und der Renaissance	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Wintersemester
Vorlesung oder Seminar Grundformen ein- und mehrstimmiger Musik	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung Vorlesung bzw. Seminar	0	60	Wintersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur	0	120	Wintersemester

Studienleistungen:

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat)
- Übungsaufgaben (bei Klausur)

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters

2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

Modul: Musiktheorie I

Identifikationsnummer:

MMS.06240.03

Lernziele:

Erwerb grundlegender Kenntnisse über musiktheoretische Denkweisen, Konzepte und Begriffe, in erster Linie unter systematischem Aspekt

Inhalte:

- Musiktheoretische Grundbegriffe
- Grundbegriffe der Musikethnologie, etwa im Bereich der Skalenbildung sowie der rhythmisch-metrischen Strukturierung von Musik
- Unterschiedliche musiktheoretische Systeme
- Praxis des musikalischen Satzes
- Praxis der harmonischen Analyse

Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Jens Marggraf

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/45

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Musiktheoretische Grundbegriffe	2	30	Wintersemester
Nachbereitung Vorlesung	0	35	Wintersemester
Übung Elemente der Satztechnik und Analyse	2	30	Wintersemester
Tutorium	1	15	Wintersemester
Vorbereitung Klausur	0	40	Wintersemester

Studienleistungen:

- Übungsaufgaben

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur	Klausur	Klausur	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: spätestens in der ersten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters

2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Hinweise:

Modulbereich Propädeutik