MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT
HALLE-WITTENBERG

Modulhandbuch

für das
Studienfach:

Musik (Grundschule)

im Lehramt Grundschulen

(Modulversionstand vom 07.03.2024)

Inhalt:

FD 1: Einführung in die Didaktik des Musikunterrichts der Grundschule . . . . . .Seite 3
FD 2: Musik im Kontext von Schule . . . . . Seite 5
FD 3: Musik im Alltag des Grundschulkindes . . . . . Seite 7
FP 1: Elementare Grundlagen des vokalen und instrumentalen Musizierens in der Grundschule . . Seite 9
FP 2: Differenzierter Umgang im Musizieren mit Kindern im Grundschulalter . . . . . Seite 11
FW 1: Grundlagen der Musiktheorie und Musikanalyse . . . . . .Seite 13
FW 2: Ausgewählte Themenbereiche der Historischen und Systematischen Musikwissenschaft . . .Seite 15

Modul: FD 1: Einführung in die Didaktik des Musikunterrichts der Grundschule

Identifikationsnummer:

SGD.03115.01

Lernziele:

- Wissen über die Aufgaben und Kompetenzbereiche des Faches Musik in der allgemeinbildenden Schule
- Kenntnisse über Aspekte der Analyse und Planung musikunterrichtsbezogener Unterrichtsmodelle

Inhalte:

- Aufgaben und Ziele des Faches Musik unter Berücksichtigung fachspezifischer inhaltsbezogener Kompetenzen
- Überblick über wissenschaftstheoretische Grundlagen musikalischer Bildung und Erziehung von Kindern im Grundschulalter
- musikunterrichtsrelevante Methoden und Organisationsformen;
- Planungsaspekte der Vermittlung von Wissen und Können im Bereich der Didaktik des Singens und Musizierens, des hörenden und reflektierenden Erfassens von Musik und deren Umsetzung in Bewegung

Verantwortlichkeiten (Stand 11.03.2009):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät III	Schulpädagogik und Grundschuldidaktik	Dr. Elke Wolf

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 19.02.2010):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Grundschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	3. oder 5.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	3. oder 5.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung „ Inhalte und Methoden des Musikunterrichts“	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	15	Wintersemester
Seminar “ Kompetenzbereiche des Musikunterrichts der Grundschule”	2	30	Wintersemester
Vorbereitung des Seminarreferats	0	30	Wintersemester
Exkursion	0	15	Wintersemester
Vorbereitung auf das Prüfungsgespräch	0	30	Wintersemester

Studienleistungen:

- Seminarreferat

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: 1 Monat nach Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: FD 2: Musik im Kontext von Schule

Identifikationsnummer:

SGD.03116.01

Lernziele:

- Kenntnis prägender musikdidaktischer und musikpädagogischer Konzeptionen der Vergangenheit und Gegenwart unter Berücksichtigung schulspezifischer Reformansätze
- Wissen über den Erwerb musikalischer Handlungskompetenz
- Wissen über den Erwerb musikalischer Gestaltungskompetenz
- Wissen über den Erwerb musikalischer Rezeptionskompetenz

Inhalte:

- Analyse und historisch- kritische Reflexion musikdidaktischer Konzeptionen und Unterrichtsformen am Beispiel ausgewählter Musiklehrwerke und Musikinstitutionen
- Einführung in die Spezifik des vokalen und instrumentalen Klassenmusizierens
- Einführung in die Besonderheiten der Stimmbildung von Kindern und Jugendlichen
- Einführung in die Grundlagen der Didaktik der Ensembleleitung
- Angewandte Übungen im Bereich der Didaktik des Hörens und Reflektierens von Musik
- Kreativität im Umgang mit Musik - als niveaubestimmende Komponente des Musikunterrichts
- ‚Musik und darstellendes Spiel` als fächerübergreifendes Lernfeld in der Grundschule

Verantwortlichkeiten (Stand 18.05.2009):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät III	Schulpädagogik und Grundschuldidaktik	Dr. Elke Wolf

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 19.02.2010):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Grundschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	2. bis 4.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	2. bis 6.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

elementare musizierpraktische Kompetenzen und Vorkenntnisse

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Grundlagen der Musikpädagogik und Didaktik des Musikunterrichts	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	15	Sommersemester
Didaktik des Singens und Musizierens in der Grundschule	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	30	Winter- und Sommersemester
Musikhören und darstellendes Spiel	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	15	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Belegarbeit	Belegarbeit	Belegarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: 1 Monat nach Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: FD 3: Musik im Alltag des Grundschulkindes

Identifikationsnummer:

SGD.03117.01

Lernziele:

- Wissen um die Vielfalt musikpädagogischer Forschungsansätze
- Kenntnisse über die medienpädagogische Auseinandersetzung mit dem Schwerpunkt ‚Musik und Medien` unter Berücksichtigung der Zielgruppe ‚Kind`
- Wissen über das Konzept der musisch-ästhetischen Bildung und Erziehung im Kontext von Familie, Gesellschaft und Schule

Inhalte:

Ausgewählte Themenbereiche der Musikpädagogik wie z. B.

- Untersuchungen zu Musikpräferenzen von Kindern im Grundschulalter kennen lernen und empirische Methoden anwenden
- Sensibilisierung für die Spezifik der ‚Alltagsmusik` von Kindern
- Konzepte für die Entwicklung von Rezeptionsbereitschaft bei Kindern mittels konzertpädagogischen und museumspädagogischen Unterweisungen (Schüler- und Familienkonzerte, Kindermusiktheater, Musikschulprojekte)
- ‚Musik und Computer` – Programme für Kinder

Verantwortlichkeiten (Stand 27.05.2009):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät III	Schulpädagogik und Grundschuldidaktik	Dr. Elke Wolf

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 19.02.2010):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Grundschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	4. oder 6.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	4. oder 6.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung ”Aspekte des Musiklernens”	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	15	Sommersemester
Seminar ”Musik im Alltag des Kindes”	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	15	Sommersemester
Praktikum	0	30	Sommersemester
Wissenschaftliche Projektpräsentation erstellen	0	30	Sommersemester

Studienleistungen:

- Seminarreferat

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Projektpräsentation	ausführlicher Projektbericht	ausführlicher Projektbericht	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: spätestens bis zum Ende des Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende des Semesters

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 4 Monate nach Ende des Semesters

Modul: FP 1: Elementare Grundlagen des vokalen und instrumentalen Musizierens in der Grundschule

Identifikationsnummer:

MMS.03113.02

Lernziele:

- Erwerb gehörbildnerischer Fähigkeiten unter Anwendung grundlegender musiktheoretischer Kenntnisse
- Ausbildung und Entwicklung grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten im instrumentalen Bereich
- Ausbildung und Entwicklung sängerischer und stimmbildnerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten

Inhalte:

- gehörbildnerische Übungen im Erfassen rhythmisch-melodischer Strukturen; Vermittlung von Grundlagen zur Intervalllehre, Harmonielehre, zu Formen der Zweistimmigkeit und formenkundlichen Zusammenhängen im Umgang mit dem Lied
- Vermittlung spieltechnischer Fähigkeiten und Fertigkeiten als Grundlage für die schulpraktische Liedbegleitung und für das Literaturspiel unter grundschulspezifischen Aspekten; theoretische und spielpraktische Vermittlung von Kadenzkenntnissen
- Befähigung zum bewussten Gebrauch der Singstimme; Unterweisung in Fragen der Stimmhygiene im Einzel- und Gruppengesang

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Dr. Kathrin Hirschinger

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 19.02.2010):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Grundschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	1. bis 4.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	1. bis 4.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

- bestandener Eignungstest (künstlerisch-praktische Eignung und auf dem Gebiet der Musiktheorie/ Gehörbildung);
- Nachweis eines phoniatrischen Attests (Bestätigung einer gesunden Sprech- und Singstimme)

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:
jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:
150 Stunden

Leistungspunkte:
5 LP

Sprache:
Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar/ Übung „Gehörbildung“	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	15	Winter- und Sommersemester
S/Ü Instrumentalausbildung & Gesang/Stimmbildung (Klavier bzw.Gitarre - wo)	3	45	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	60	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:
- keine

Modulvorleistungen:
- keine

Modulteilleistungen block 1:

Nr.	Modulteilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Klausur Gehörbildung	Klausur	Klausur	1/3 %
2	Präsentation Künstlerischer Vortrag (instrumental & vokal)	Präsentation Künstlerischer Vortrag (instrumental & vokal)	Präsentation Künstlerischer Vortrag (instrumental & vokal)	2/3 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

1.Termin: frühestens in der letzten Woche der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: frühestens 6 Wochen nach dem 1. Termin

2.Wiederholungstermin: frühestens 10 Wochen nach dem 1. Termin

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

1.Termin: frühestens in der ersten Woche nach Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: frühestens 6 Wochen nach dem 1. Termin

2.Wiederholungstermin: frühestens 10 Wochen nach dem 1. Termin

Modul: FP 2: Differenzierter Umgang im Musizieren mit Kindern im Grundschulalter

Identifikationsnummer:

MMS.03114.02

Lernziele:

- Erwerb und Anwendung musiktheoretischer Grundlagenkenntnisse auf dem Gebiet des Tonsatzes
- Vertiefung und Weiterentwicklung der instrumentalen und vokalen Fähigkeiten und Fertigkeiten
- Einsatz der erworbenen spieltechnischen und sängerischen Kenntnisse, Fähig- und Fertigkeiten im Kontext des Musikunterrichts in der Grundschule

Inhalte:

- Erarbeitung von zwei- bis dreistimmigen Vokal- und Instrumentalsätzen für die Grundschule; Analyse drei- und vierstimmiger Sätze hinsichtlich der Funktionsharmonik und Regeln der Stimmführung
- Erlernen differenzierter Begleitmöglichkeiten unter Berücksichtigung der stilistischen Besonderheiten ausgewählten Lieder; Übungen im stilsicheren Vortrag von Musikstücken als Grundlage für gattungs- und formspezifische Betrachtungen im Bereich „Musikhören in der Grundschule“
- Weiterentwicklung der gesangstechnischen Ausbildung unter dem Aspekt des korrekten Umgangs mit der Singstimme und der Erzeugung eines optimalen Stimmklangs; Erarbeitung anspruchsvoller Vokalliteratur und Übungen zum stilsicheren Vortrag von Liedern als Voraussetzung für einen beispielhaften Lehrervortrag im Musikunterricht der Grundschule

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Dr. Kathrin Hirschinger

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 19.02.2010):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Grundschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	3. bis 6.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	3. bis 6.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- FP 1: Elementare Grundlagen des vokalen und instrumentalen Musizierens in der Grundschule

Wünschenswert:

keine

Dauer:
2 Semester

Angebotsturnus:
jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:
150 Stunden

Leistungspunkte:
5 LP

Sprache:
Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar „Angewandter Tonsatz“	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	20	Winter- und Sommersemester
S/Ü ”Instrumentalausbildung” (Klavier bzw. Gitarre - wo)	2	30	Winter- und Sommersemester
S/Ü Gesang/Stimmbildung”	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium und Vorbereitung der Künstlerisch-praktischen Prüfung	0	40	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:
- keine

Modulvorleistungen:
- Nachweis des erfolgreichen Abschlusses des Seminars „Angewandter Tonsatz“

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Künstlerisch-praktische Komplexprüfung im 1. und 2. kPF	Künstlerisch-praktische Prüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: innerhalb von 3 Monaten nach Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: frühestens 6 Wochen nach dem 1.Termin

2.Wiederholungstermin: spätestens 6 Wochen nach dem 2. Termin

Modul: FW 1: Grundlagen der Musiktheorie und Musikanalyse

Identifikationsnummer:

MMS.03111.02

Lernziele:

- vertiefende Betrachtung grundlegender musiktheoretischer Kenntnisse
- Einblick in Methoden der Musikanalyse unter Berücksichtigung grundlegender Kenntnisse über musiktheoretische Denkweisen, Konzepte und Begriffe

Inhalte:

- Musiktheoretische Grundbegriffe
- Kenntnis unterschiedlicher musiktheoretischer Systeme
- Werkanalytische Übungen am Beispiel ausgewählter Musikwerke

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Dr. Christine Klein

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 19.02.2010):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Grundschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	1. bis 4.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	1. bis 4.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

bestandener Eignungstest auf dem Gebiet der Musiktheorie

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung „ Musiktheoretische Grundbegriffe“	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung (Selbststudium)	0	15	Wintersemester
Tutorium ”Musiktheoretische Grundbegriffe”	1	15	Wintersemester
Vorbereitung auf die Klausur	0	15	Wintersemester
Seminar “Werkanalytische Betrachtungen”	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	15	Sommersemester
Erstellen einer Seminarbelegarbeit / Referat	0	30	Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen block 1:

Modulteilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur	Klausur	Klausur	50 %
Seminarbelegarbeit / Referat	Seminarbelegarbeit / Referat	Seminarbelegarbeit / Referat	50 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

1.Termin: spätestens 1 Monat nach Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

1.Termin: spätestens 1 Monat nach Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: FW 2: Ausgewählte Themenbereiche der Historischen und Systematischen Musikwissenschaft

Identifikationsnummer:

MMS.03112.04

Lernziele:

- Erwerb von Kenntnissen der Musikgeschichte seit Beginn der Neuzeit (ca. 1600) bis zur Gegenwart
- Erwerb eines Überblicks über spieltechnische und klangliche Charakteristika von Musikinstrumenten in Abhängigkeit von ihrer Konstruktionsweise

Inhalte:

- Gattungen und ausgewählte Werke der Instrumental- und Vokalmusik seit Beginn der Neuzeit
- Klassifikationssysteme und geschichtliche Entwicklung von Musikinstrumenten

Verantwortlichkeiten (Stand 19.10.2011):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 19.02.2010):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Grundschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	1. bis 6.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Grundschule) 1. Version 2007	1. bis 6.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar `Musikinstrumentenkunde`	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	30	Winter- und Sommersemester
Exkursion	0	15	Winter- und Sommersemester
Vorlesung ` Epochen der musikalischen Neuzeit`	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	15	Sommersemester
Vorbereitung auf das Prüfungsgespräch	0	30	Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 4 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Hinweise:

Die mündliche Prüfung setzt sich aus den Teilbereichen Musikgeschichte und Instrumentenkunde zusammen.